

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г. МУРМАНСКА
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска

«Гимназия №3»

(МБОУ г. Мурманска Гимназия № 3)

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
МБОУ г. Мурманска Гимназии №3
(протокол от 01.12.2020 №5)



Рабочая программа
по литературе
11 класс
Базовый уровень

Составитель: Железнова Е.Ф.,
учитель русского языка и
литературы

г. Мурманск

Пояснительная записка (10-11 классы)

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (далее - Программа) разработана в соответствии с:

- требованиями ФГОС среднего общего образования,
- Концепцией преподавания русского языка и литературы (Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 года № 637-р);
- основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ г. Мурманска Гимназии №3.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы общего образования:	Планируемые личностные результаты освоения ООП Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя: <ul style="list-style-type: none">– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной
--	---

<p>Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»</p> <p>Результаты изучения учебного предмета</p>	<p>деятельностью;</p> <p>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):</p> <ul style="list-style-type: none"> – российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; – уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); – формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. <p>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни; – признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность; – мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; – готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; – приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; – готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям. <p>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; – способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь; – формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); – развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно
--	--

полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережные отношения к родной земле,
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

(ПООП среднего общего образования, 2016 г.)

Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;*
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования; способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно пространственной организации; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;*
- 3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия; знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.»*

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

	<p>Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы среднего общего образования должны отражать:</p> <p>1) для глухих, слабослышающих, позднооглохших обучающихся: владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;</p> <p>2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора; овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора; овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора; овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора; овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора; овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора; способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса; способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.»</p>
<p>Предметные результаты освоения основной образовательной программы</p> <p>См.:</p> <p>ПООП среднего</p>	<p>В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:</p> <p>Выпускник на базовом уровне научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения,

<p>общего образования. Протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з</p>	<p>показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i> – <i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i> – <i>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</i> – <i>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</i> – <i>о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</i> – <i>о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</i> – <i>об историко-культурном подходе в литературоведении;</i> – <i>об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</i> – <i>о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</i> – <i>имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</i>
---	--

	<p>– <i>о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i> (ПООП среднего общего образования, 2016 г.)</p> <p>В процессе изучения учебного предмета «Литература» в 2020-2021 учебном году обеспечиваются условия для достижения планируемых результатов освоения программы в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)</p>
Содержание учебного предмета «Литература».	<p>Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.</p> <p>Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).</p> <p>При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.</p> <p>Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.</p> <p>В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).</p>

7. Содержание учебного предмета. 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	Контрольные работы	Практические работы
1.1	<p>Русская литература 20 в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его природа).</p> <p>А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.</p> <p>Тема любви. Своеобразие сюжета. Система образов. Споры героев об истинной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Роль эпиграфа, смысл финала. Своеобразие художественной манеры (символика деталей, своеобразие психологизма, поэтическое изображение природы и др.). Мастерство психологического анализа.</p>	2		
1.2	<p>Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). «Большой шлем», «Стена», «Красный смех». Трагедия одиночества, усугублённая трагедией эпохи — утратой веры в Бога. Поиск смысла жизни в обезбоженном мире в самой жизни и человеческом разуме. Нравственный максимализм и этическая бескомпромиссность писателя. Неореализм и экспрессионизм творчества.</p>	2		
1.3	<p>М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».</p> <p>Влияние идей Ницше на мировоззрение писателя. Своеобразие композиции. Проблемы героя, гордости и свободы. Тема поиска смысла жизни. Соотношение идеала и действительности. Особенности стиля. Теория литературы. Традиции романтизма и новаторство.</p>	5	1	1

	<p>Неореализм. Пьеса «На дне» как социально- философская драма. Смысл названия пьесы. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья. Авторская позиция и способы ее выражения. Афористичность языка.</p>			
1.4	<p>Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.</p> <p>Модернизм конца XIX – начала XX века. Проблема традиции и новизны в искусстве. Неореализм и экспрессионизм. Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>Н. С. Гумилев (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии. Романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Я и вы».</p>	2		1
Итого по разделу		11		
2.1	<p>И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Особенности художественного мира писателя. Своеобразие поэзии Бунина. Традиционные темы русской поэзии в лирике. Философичность и тонкий лиризм, лаконизм и живописность, пейзажная лирика.</p> <p>Бунинская концепция мира и человека. «Вечные» темы в произведении (связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Символика, роль детали. . Любовь в прозе Бунина. Счастье и трагедия любви. Своеобразие бунинского психологизма.</p>	3		
2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь,</p>	4	1	

	<p>аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.</p> <p>Жизнь и творчество. Блок и символизм (Символизм как литературное течение). «Стихи о Прекрасной Даме». «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Вхожу я в темные храмы...». Мотивы и образы ранней поэзии. Образ Прекрасной Дамы, романтический мир ранней лирики, музыкальность стихотворений. Тема города и образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности. Эволюция лирического героя.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения. История создания поэмы. Сюжет, герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы, символы. Образ Христа и многозначность финала.</p>			
2.3	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».</p> <p>Жизнь, творчество, личность. Маяковский и футуризм (футуризм как литературное течение). Трагедия Маяковского. Дух бунтарства в ранней лирике. Образ лирического героя.</p> <p>Поэма «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Свообразие композиции. Образ лирического героя и его возлюбленной.</p> <p>Свообразие композиции. Образ лирического героя и его возлюбленной. Пафос революционного переустройства мира. Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени.</p>	4		
2.4	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий</p>	3		1

	<p>дом с голубыми ставнями...» и др.</p> <p>Жизнь и творчество. Эволюция темы родины в лирике Есенина. Природа и человек. Художественно – философские основы поэтики. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Эволюция темы Родины в лирике Есенина. Есенин и революция. Конфликты, запечатленные в поэзии.</p> <p>Светлое и трагической в поэзии Есенина. Любовная лирика Есенина. Темы и мотивы в поздней лирике поэта. Поиски гармонии с миром и трагизм мироощущения лирического героя.</p>			
2.5	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор с привлечением произведений поэта). Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Трагическая судьба поэта, поэт как хранитель культуры. Акмеизм как литературное течение.</p>	2		
2.6	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор с привлечением произведений поэта). Основные темы творчества. Основные темы творчества М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.</p>	2		1
2.7	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и</p>	4	1	

	<p>др. Поэма «Реквием».</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Тема любви. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Тема искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии А. Ахматовой.</p> <p>Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. История создания и публикации. Особенности жанра, композиции, роль эпитафия, посвящения, эпилога. Соединение эпического и лирического начал в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Библейские мотивы и образы в поэме.</p>			
2.8	<p>Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)</p> <p>Автобиографический роман. Образ Павки Корчагина. Пафос революционной борьбы в романе.</p>	2		
2.9	<p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)</p> <p>Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». История казачества. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Любовные линии романа. Женские образы. Смысл финала. Вечные темы в романе.</p>	4		
2.10	<p>М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Личность М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Три плана повествования. История создания и публикации. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпитафия. Сочетание реальности и фантастики, эпического и сатирического. Библейские мотивы и образы. Иешуа и Понтий Пилат. Тема совести, проблема нравственного выбора. Своеобразие булгаковской «дьяволиады». Проблема творчества и судьбы художника. Любовь как высшая духовная ценность. Смысл финальной главы романа.</p>	4	1	
2.11	<p>А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по</p>	2		

	<p>выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.</p> <p>Жизнь и творчество писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Пафос и сатира в произведениях. Система образов. Пафос и сатира. Самобытность языка и стиля писателя.</p>			
2.12	<p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Тема памяти в лирике. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы людей»). Исповедальный характер лирики.</p>	3		1
2.13	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p> <p>Тема подвига. Человек на войне. Нравственная проблематика. Система образов. Авторская позиция и способы ее выражения. Мастерство психологического анализа.</p>	3	2	1
2.14	<p>А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»</p> <p>Подвиг народа в годы Великой Отечественной войны. Документальное и художественное в романе. Творческая история романа. Образы</p>	2		1

	молодогвардейцев.			
2.15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1		1
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2		2
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1		
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Жизнь и творчество (обзор). Тема поэта и поэзии. Искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания. Философская глубина лирики. Сложность настроения лир. героя. Поэтическая эволюция поэта: от сложности языка к простоте поэтического слова. Соединение патетики и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Темы и проблемы произведения. История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	3		
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем») Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие раскрытия «лагерной темы». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Развитие «лагерной» темы: В. Т. Шаламов (обзор).	2		

	«Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. История создания. Характер повествования. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия», «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».			
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры.	2		
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. Тема памяти и преемственности поколений. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Образы-символы.	2		
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2		
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».	3		
Итого по разделу		60		

3.1	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.</p> <p>Мурманские прозаики. Виноградов И. Книга рассказов Невидимые диктаторы. Дмитрий Коржов. Роман "Мурманцы", повесть "Доброволец"</p>	3		
Итого по разделу		3		
4.1	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.</p> <p>Творчество современных мурманских поэтов. А. Миланов, Н. Колычев, Т. Агапова, Д Коржов и др. Отражение в лирике драматизма эпохи. Тематика поэтических произведений. Философские раздумья о времени и о себе.</p>	2		

Итого по разделу		2		
5.1	<p>Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.</p> <p>А. В. Вампилов «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, система образов. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>	1		
Итого по разделу		1		
6.1	<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.</p>	2		
Итого по разделу		2		
7.1	<p>Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.</p> <p>Д. Оруэлл. Роман-утопия «1984». Изображение будущего общества. Проблемы личности и государства, «двоемыслия», «мыслепреступления», «новояза». Особенности жанра.</p> <p>Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Образ рыбака Сантьяго. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики. Своеобразие стиля.</p>	2		

7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1		
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. Теория литературы.	1		1
Итого по разделу		4		
Развитие речи		7		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		4		
Подготовка и защита проектов		4		
Резервные уроки		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	11

11 КЛАСС Поурочное скорректированное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс русской литературы	1			

	XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя				
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся"/ "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1			
3	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			
4	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			https://videouroki.net/video/03-i-a-bunin-gospodin-iz-san-francisko.html
5	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/i-a-bunin/i-a-bunin-holodnaya-osen
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/l-n-andreev/l-n-andreev-obzor-zhizni-i-tvorchestva
7	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			
8	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			
9	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл	1			

	названия произведения				
10	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			
11	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			
12	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			
13	Философская проблематика рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»	1		1	
14	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1	1		
15	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			https://videouroki.net/video/12-russkij-simvolizm-i-ego-istoki.html
16	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1			
17	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1			https://videouroki.net/video/19-tema-strashnogo-mira-v-lirike-bloka.html

18	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			
19	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			
20	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			
21	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			
22	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского ("Левый марш", "Стихи о советском паспорте", «Прозаседавшиеся», "О дряни" и др.)	1			
23	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1			
24	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений Образ Родины в ранних стихах Есенина («Гой ты, Русь, моя родная...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я покинул родимый дом...» и др.)	1			https://videouroki.net/video/23-s-a-esenin-zhizn-i-tvorchestvo-ranniyaya-lirika.html

25	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта Образ Советской России в лирике С.А. Есенина («Письмо матери», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», "Неуютная жидкая лунность..." и др.)	1		1	
26	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...», "Заметался пожар голубой...", "Собаке Качалова", "Письмо к женщине" и др.)	1			
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	1		
28	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1			https://videouroki.net/video/43-o-eh-mandelshtam-zhizn-i-tvorchestvo-obzor-liriki.html
29	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и	1			

	др.)				
30	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.) Героизация действительности в поэзии Н.С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта	1			https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/n-s-gumilev/nikolay-gumilyov-obzor-rannego-tvorchestva-tseh-poetov-problema-zhiznetvorchestva
31	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1			
32	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1			
33	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			https://videouroki.net/video/42-a-a-ahmatova-poehma-rekviem.html
34	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			
35	Развитие речи. Трагедия Великой Отечественной войны в военной лирике А.А. Ахматовой "Мужество",	1		1	

	"Клятва", "Птицы смерти в зените стоят..." и др..				
36	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта Образ лирического героя Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», "Когда-нибудь, прелестное создание...", "Генералам двенадцатого года", "Дикая воля", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и др.)	1			
37	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди Любовная лирика М.И. Цветаевой ("Я с вызовом ношу его кольцо...", «Мне нравится, что вы больны не мной...», "Откуда такая нежность?" и др.)	1			
38	Развитие речи. Образ Родины в творчестве М.И. Цветаевой. "Стихи о Москве" ("Москва! Какой огромный Странноприимный дом!", "Тоска по Родине! Давно...", "Стихи к сыну" ("Ни к городу и ни к селу..."), "Не умрешь, народ..."	1			
39	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века (Серебряный век)	1		1	
40	Презентация проекта по литературе	1			

	начала XX века (Серебряный век)				
41	Подготовка к контрольному сочинению по творчеству А.А. Ахматовой или М.И. Цветаевой (по выбору)	1		1	
42	Контрольное сочинению по творчеству А.А. Ахматовой или М.И. Цветаевой (по выбору)	1	1		
43	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			
44	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			
45	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/m-a-sholohov/tihiy-don-navigator
47	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			
48	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			

49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Три плана повествования. Москва 30-х годов в романе	1			https://videouroki.net/video/35-istoriya-sozdaniya-romana-master-i-margarita-satiricheskaya-storona-romana-master-i-margarita.html
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Три плана повествования. Библейские главы. Образ Понтия Пилата . Система образов	1			https://videouroki.net/video/36-filosofsko-ehlicheskaya-problematika-romana-master-i-margarita.html
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Образ Мастера. Тема творчества	1			https://videouroki.net/video/37-istoriya-mastera-i-margarity-problema-lyubvi-i-zhizni-sloi-romana-master-i-margarita-kritika-o-romane.html
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь как высшая	1			

	духовная ценность.				
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	1		
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1			https://polka.academy/articles/73
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору) «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.	1			
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Я убит подо Ржевом», «Когда пройдешь путем колонн», «Я знаю, никакой моей вины...», «Две строчки» и др.)	1			
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится	1			

	рванный цоколь монумента...», «Есть имена и есть такие даты», "Памяти матери"("В краю, куда их вывезли гуртом..." и др.)				
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	1		
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			
66	Патриотический пафос поэзии о	1		1	

	Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)				
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1		1	
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне: «Навеки — девятнадцатилетние», Григорий Бакланов, "В списках не значился" Борис Васильев	1			
70	Презентация проекта по военной литературе второй половины XX века	1		1	
71	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1		1	
72	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1		
73	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			

74	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			
75	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			
76	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			
77	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1			
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических	1			

	проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)				
82	Развитие речи. Идеино-художественное своеобразие романа Б.Васильева "Не стреляйте в белых лебедей". Образ героя-правдоискателя.	1			
83	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1			
84	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1			
85	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1			

86	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			
87	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)	1			
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.	1			
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер	1			

	(роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.				
91	Художественное своеобразие произведений современной прозы XX-XXI века. Современный рассказ	1			
92	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1			
93	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1			
94	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			
95	Презентация проекта по русской литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		1	
96	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного	1			

	произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте				
97	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1			
98	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	1			
99	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по	1			

	<p>Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов</p>				
100	<p>Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)</p>	1			
101	<p>Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)</p>	1			
102	<p>Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX -XXI века</p>	1		1	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	6	11	
-------------------------------------	-----	---	----	--