

## Комитет по образованию администрации города Мурманска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска  
«Гимназия № 3»  
(МБОУ г. Мурманска Гимназия № 3)

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического  
объединения  
протокол от 01.09. 2023  
№ 1

СОГЛАСОВАНО  
на заседании  
научно-методического  
совета  
протокол от 01.09. 2023  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБОУ  
г. Мурманска Гимназии №3  
Девятковой Т.Н.  
№ 96 от 01.09. 2023

Рабочая программа  
факультативного курса  
для обучающихся 7,8,9-х классов «Основы русской словесности»  
(самостоятельные модули:  
7 класс «Основы словесности», 8 класс «Словесность», 9 класс  
«Словесность. Текст»)

---

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы  
Рачило С.А.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Общая характеристика

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы основного общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений факультативных курсов и курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всём пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Настоящая программа факультатива по словесности (5-9 классы) создана для усиления гуманитарной направленности образования на основе авторской программы **«Основы русской словесности. От слова к словесности для 5—9 классов»** под редакцией Альбетковой.

Рабочая программа предназначена для использования в гимназии в качестве факультативного курса и представляет собой целостный документ, включающий разделы:

1. Пояснительную записку
2. Планируемые результаты освоения курса
3. Содержание программы
4. Тематическое планирование
5. Список литературы

### Место предмета в базисном учебном плане

Программа факультатива рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) в 7-х классах, 8-х классах; 17 часов (0,5ч в неделю) – в 9-х классах. (курсы 7 «Основы словесности», 8 «Словесность», 9 «Словесность текст» классов существуют как самостоятельные модули)

**Цели курса** сгруппированы в четыре смысловых блока: воспитание, развитие, освоение знаний, овладение умениями:

- **воспитание** духовно развитой личности, ее ценностных ориентации, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории и теории литературы, навыками исследовательской работы и собственно художественного творчества; выявления в произведениях конкретно-исторического, регионального и общечеловеческого содержания.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. И вместе с тем у этого нового предмета есть **собственные задачи**.

1. На занятиях словесности ученик изучает законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов - все, что выработано народом — творцом словесности — на протяжении веков его развития.

2. На занятиях словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик овладевает умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации — к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.

3. На занятиях словесности школьник учится использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учится творческому употреблению родного языка.

Программа по основам русской словесности для 7 - 9 классов соотнесена с программами основного общего образования по литературе и по русскому языку. Вместе с тем в данной программе осуществляется **специфический подход к явлениям**. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности — **изучение употребления языка**. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего как явления искусства слова.

Программа предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются начальный этап, первоначальные сведения о словесности — основы словесности - 7 классы; более глубокий - важнейшие, базовые категории искусства слова — 8, 9 классы.

Изучение основ русской словесности — в 7,8,9 классах должно помочь формированию умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

## **Планируемые результаты освоения курса:**

### **Личностные результаты**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

### **Метапредметные результаты**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умения воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел
- знание культуры своего народа; усвоение гуманистических ценностей российского общества
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

# СОДЕРЖАНИЕ программы

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

**Слово и словесность.** Многогранность понятия слово.

**Разновидности употребления языка.** Разговорный язык, его особенности

Литературный язык. Нормы употребления, их обязательность для всех.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.

Работа со словарями. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

**Формы словесного выражения.** Устная и письменная формы словесного выражения.

Формы словесного выражения в художественном произведении.

Особенности словесного выражения в стихах и в прозе.

Выразительное чтение стихов и прозы. Ритм и интонация.

**Стилистическая окраска слова. Стилль.** Стилистические возможности лексики и

фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ. Роды, виды и жанры произведений**

**словесности.** Три рода словесности: эпос, лирика и драма.

Понятие рода, вида и жанра.

**Устная народная словесность, ее виды и жанры.** Эпические виды народной

словесности: песня, частушка и др. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица и др.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк)драматических произведений устной народной словесности

Выразительное чтение произведений разных жанров.

**Духовная литература, ее жанры.** Библия. Жанры библейских книг. Своеобразие стиля Библии.

Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой.

**Эпические произведения, их виды.** Виды. Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера.

Композиция рассказа и повести. Система образов. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпических произведениях

**Лирические произведения, их виды.** Виды лирики. Своеобразие языка.

Лирический герой. Композиция. Образ-переживание .

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдения над словесными средствами выражения его содержания.

**Драматические произведения, их виды.** Виды. Герои и языковые способы их изображения.

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.

Понимание характера героя драматического произведения на основе наблюдения над словесными средствами выражения его содержания.

**Лиро-эпические произведения, их виды.** Виды и жанры.

Черты эпического рода словесности в балладе. Черты лирики в балладе.

Стихотворения в прозе. Соединение признаков лирики и эпоса.

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка.

**Взаимовлияние произведений словесности.** Использование чужого слова в

произведении: цитата, эпитафия. Реминисценция. Умение передать понимание смысла использования чужого слова в выразительном чтении.

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

**МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ. Средства языка худ. словесности.** Многообразие языковых средств. Их значение

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, которая возникает при употреблении языка.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.

Значение изобразительных средств синтаксиса Употребление различных поэтических фигур

**Словесные средства выражения комического.** Возможность выразить в слове авторскую оценку

Юмор и сатира. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта

Малые жанры комического: афоризм и эпитафия

Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

**Качество текста и художественность произведения.** Текст и его признаки. Основные требования к худ. и нехудожественному тексту.

Богатство лексики в художественном произведении.

Стройность композиции.

Развитие «чувства стиля». Редактирование текста. Создание собственного высказывания.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.** Своеобразие языка эпического произведения

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой.

Сюжет и композиция эпического произведения

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования.

Умение различать героя, рассказчика и автора

**Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.** Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства

Семантика слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов.

Значение звуковой организации стихотворной речи. Рифма. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

Умение передать в чтении своеобразие образа-переживания.

**Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.** Своеобразие языка драматического произведения.

Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета, конфликта, композиции

Умение передать в чтении по ролям идею драматического произведения.

**Взаимовлияние произведений словесности.** Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, сюжета.

Воздействие Библии на русскую литературу.

Мифологические образы в русской литературе.

Влияние народной словесности на русскую литературу.  
Умение видеть авторскую позицию в произведении.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

### **Историческая жизнь поэтического слова**

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом.

Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка

### **Произведение словесности**

#### **Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения**

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и Драматическом произведениях.

Восприятие. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении.

#### **Произведение словесности в истории культуры.**

Традиции и новаторство использование традиций в произведениях словесности.

Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Понимание эстетической природы искусства слова.

Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

Тематическое планирование  
(СЛОВЕСНОСТЬ, 7 КЛАСС)  
факультатив

№ занятия	тема	примечания
1	<b>Слово и словесность. 1ч.</b> Многогранность понятия слово.	
2	<b>Разновидности употребления языка. 4ч.</b> Разговорный язык, его особенности	
3	Литературный язык. Нормы употребления , их обязательность для всех.	
4	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	
5	Работа со словарями. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.	Практикум
6	<b>Формы словесного выражения. 3ч.</b> Устная и письменная формы словесного выражения. Формы словесного выражения в художественном произведении.	
7	Особенности словесного выражения в стихах и в прозе.	
8	Выразительное чтение стихов и прозы. Ритм и интонация.	Практикум
9	<b>Стилистическая окраска слова. Стиль. 2ч.</b> Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные.	
10		
11	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ. Роды, виды и жанры произведений словесности. 2ч.</b> Три рода словесности: эпос, лирика и драма.	
12	Понятие рода, вида и жанра.	
13	<b>Устная народная словесность, ее виды и жанры. 4ч.</b> Эпические виды народной словесности: песня, частушка и др. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.	
14	Лирические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица и др. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности	
15	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк)драматических произведений устной народной словесности	
16	Выразительное чтение произведений разных жанров.	Практикум.
17	<b>Духовная литература, ее жанры. 2ч.</b> Библия. Жанры библейских книг. Своеобразие стиля Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой.	
18		Практикум.
19	<b>Эпические произведения, их виды. 4ч.</b> Виды. Литературный герой в рассказе и повести.	
20	Языковые средства изображения характера.	
21	Композиция рассказа и повести. Система образов. Художественная деталь.	
22	Автор и рассказчик в эпических произведениях	
23	<b>Лирические произведения, их виды. 3ч.</b> Виды лирики.	



	Своеобразие языка.	
24	Лирический герой. Композиция. Образ-переживание .	
25	Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдения над словесными средствами выражения его содержания.	Практикум
26	<b>Драматические произведения, их виды. 3ч.</b> Виды. Герои и языковые способы их изображения.	
27	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.	
28	Понимание характера героя драматического произведения на основе наблюдения над словесными средствами выражения его содержания.	Практикум
29	<b>Лиро-эпические произведения, их виды. 4ч.</b> Виды и жанры.	
30	Черты эпического рода словесности в балладе. Черты лирики в балладе.	
31	Стихотворения в прозе. Соединение признаков лирики и эпоса.	
32	Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка.	Практикум
33	<b>Взаимовлияние произведений словесности. 2ч.</b> Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф. Реминисценция.	
34	Умение передать понимание смысла использования чужого слова в выразительном чтении.	Практикум

Тематическое планирование  
(СЛОВЕСНОСТЬ, 8 КЛАСС)  
факультатив

№ занятия	тема	примечания
1	<b>МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ. Средства языка худ. словесности.6ч.</b> Многообразие языковых средств. Их значение	
2	Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, которая возникает при употреблении языка.	
3	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации.	
4	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания сложных слов.	
5	Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.	
6	Значение изобразительных средств синтаксиса Употребление различных поэтических фигур	
7	<b>Словесные средства выражения комического. 5ч.</b> Возможность выразить в слове авторскую оценку	
8	Юмор и сатира. Роль смеха.	
9	Языковые средства создания комического эффекта	
10	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма	
11	Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.	Практикум
12	<b>Качество текста и художественность произведения. 4ч.</b> Текст и его признаки. Основные требования к худ. и нехудожественному тексту.	
13	Богатство лексики в художественном произведении.	
14	Стройность композиции.	
15	Развитие «чувства стиля». Редактирование текста. Создание собственного высказывания.	Практикум.
16	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении..5ч.</b> Своеобразие языка эпического произведения	
17	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой.	
18	Сюжет и композиция эпического произведения	
19	Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования.	
20	Умение различать героя, рассказчика и автора	Практикум.
21	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. 5ч.</b> Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства	
22	Семантика слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов.	
23	Значение звуковой организации стихотворной речи.Рифма. Звукопись.	
24	Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи,	

25	монорим. Умение передать в чтении своеобразие образа-переживания.	Практикум
26	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении. 4ч.</b> Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения	
27	Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.	
28	Значение сюжета, конфликта, композиции	
29	Умение передать в чтении по ролям идею драматического произведения.	Практикум
30	<b>Взаимовлияние произведений словесности. 2ч.</b> Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, сюжета.	
31	Воздействие Библии на русскую литературу.	
32	Мифологические образы в русской литературе.	
33	Влияние народной словесности на русскую литературу.	
34	Умение видеть авторскую позицию в произведении.	Практикум

Тематическое планирование  
(СЛОВЕСНОСТЬ, 9 КЛАСС)  
факультатив

№ занятия	тема	примечания
	<b>Историческая жизнь поэтического слова. 7ч.</b>	
1	Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.	.
2	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Теория трех штилей М. В. Ломоносова	
3	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского.	
4	Романтический стиль А. С. Пушкина	
5	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении	
6-7	Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка	Практикум
	<b>Произведение словесности Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. 4ч.</b>	
8	Художественный образ.	
9-10	Герой произведения словесности. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.	
11	Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения	Практикум
	<b>Произведение словесности в истории культуры. 6ч.</b>	
12-13	Традиции и новаторство! использование традиций в произведениях словеснос-1 ти.	
14	Пародия как средство литературной борьбы.	
15	Нравственные проблемы в произведениях словесности.	
16-17	Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.	Практикум

## Литература:

- Р.И. Альбеткова— М.: Дрофа, 2000/ Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Основы русской словесности. От слова к словесности для 5-9 классов  
Горшков А. И. Основы русской словесности (От слова к словесности): Программа для 10—11 классов /Программы: Общеобразовательные учреждения: Русский язык. Для классов гуманитарного профиля. — М., 1994.  
Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 1995. (Любое последующее издание.)  
Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений: Пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 1997. (Любое последующее издание.)  
Горшков А. И. Русская словесность: Метод, рекомендации к учеб. пособию для 10—11 кл. «Рус. словесность: От слова к словесности»: Кн. для учителя. — М., 1996.  
Львова СИ. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1996.  
Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы, содержание работы по классам. V—VIII классы. — М., 1998.

### Для учителя

- Альбеткова Р.И. Основы русской словесности. От слова к словесности для 5-9 классов. — М., Дрофа, 2000  
Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.  
Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.  
Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.  
Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.  
Винокур Г. О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.  
Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.  
Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 1995. (Любое последующее издание.)  
Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений: Пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 1997. (Любое последующее издание.)  
Горшков А. И. Русская словесность. Метод, рекомендации к учеб. пособию для 10—11 кл. «Рус. словесность. От слова к словесности»: Кн. для учителя. — М., 1996.  
Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984.  
Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.  
Граник Г. Г., Бондаренко С. М. и др. Как учить работать с книгой. — М., 1995.  
Граник Г. Г., Бондаренко СМ., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / Научн. ред. Г. Г. Граник. — М., 1996.  
Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического *стиля*. — М., 1957.  
Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.  
Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. — М.; Л., 1966.  
Ковалевская Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л., 1976.  
Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. - СПб., 1998.  
Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.  
Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. - Л., 1967.  
Лотман Ю. М. Структура художественного текста. - М., 1970.  
Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.  
Львова СИ. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997.  
Максимов Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / Отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.  
Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. - М., 1988.  
Одинцов В. В. Стилистика текста. — М., 1980.  
Одинцов В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.

Пешковский А. М. Избранные труды. — М., 1959.  
Потебня А. А. Теоретическая поэтика / Сост. А. Б. Муратова. — М., 1990.  
Пустовойт П. Г. Слово. Стиль. Образ. — М., 1965.  
Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. - М., 1980.  
Скворцов Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.  
Слово и образ: Сб. статей. — М., 1964.  
Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.  
Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. - М., 1965

#### **Для учащихся**

Арсений А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.  
Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.  
Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.  
Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.  
Максимов В. И. Точность и выразительность слова. - Л., 1968.  
Наровчатове С. Необычное литературоведение. — М., 1970.  
Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.  
Паустовский К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)  
Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993. Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)  
Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)  
Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1, 2.