

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г. МУРМАНСКА
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.
Мурманска
«Гимназия №3»
(МБОУ г. Мурманска Гимназия № 3)

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
на заседании МО	на заседании НМС	МБОУ г. Мурманска
рук. МО	зам. директора	«Гимназия № 3»
протокол №	протокол №	приказ №
от « » 2021 г.	« » 2021 г.	от « » 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьный театр»

Направленность программы: – художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Проворова А. А.

г. Мурманск, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Реализация программы осуществляется на основании:

Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Локальных нормативных актов образовательной организации.

Актуальность и практическая значимость программы

Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования, и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей. Актуальность программы состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области

образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, также, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Цель программы: развитие творческих способностей средствами драматического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомить с искусством театра, театральными профессиями, творчеством народных коллективов и театров;
- формировать представление об особенностях сценического искусства: оперы, балета, драматического театра и т.д.

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- обогащать впечатления литературными произведениями;
- развивать четкую интонационную дикцию, выразительность речи;
- формировать художественно-образные исполнительские умения, самовыражение;
- развивать мелодико-интонационные компоненты произношения, творческую фантазию и воображение.

Воспитательные:

- воспитывать у детей художественный вкус;
- формировать творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью;
- воспитывать любовь к театру.

Срок реализации и адресат программы

Уровень освоения программы: базовый.

Срок реализации программы – 1 год (180 ч.). Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-11 лет.

Рекомендуемая численность группы 10-13 человек.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, один раз в неделю по 1 часу. Академический час – 45 минут, перерыв 10 минут.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают дифференцированный подход по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется профориентационная работа с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;

- самостоятельная работа. дописать

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Zoom <https://zoom.us/> — эта платформа для конференций дает возможность бесплатно организовывать встречи до 100 участников;

- Google Класс Google Classroom – бесплатный сервис для школ, некоммерческих организаций и всех, у кого есть личный аккаунт Google. Он упрощает диалог учащихся и преподавателей. Этот сервис позволяет экономить время при создании курсов, рассылке домашних заданий, общении с учащимися и организации учебного процесса;

- Яндекс.Диск — облачный сервис, позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в Интернете.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;

- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;

- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,

- закреплению знаний и умений,

- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	3	1	2	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	25	5	20	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	25	6	19	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	44	5	39	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	50	4	46	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	30	2	28	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Итоговое занятие	3	1	2	Зачет, самоанализ

					деятельности
	Итого по программе:	180	24	156	

Содержание учебного плана

1. Вводная часть – 3 часа

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства – 25 часов

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим,

смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Основы театральной культуры – 25 часов

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4. Сценическая речь – 44 часа

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

5. Работа над пьесой – 50 часов

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

6. Организация досуговых мероприятий - 30 часов

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

7. Итоговое занятие – 3 часа

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Планируемые результаты освоения Программы

Образовательные:

должны знать:

- основы театральной культуры;
- театральную лексику;
- технику движений на сцене;
- упражнения дыхательной гимнастики;
- технику артикуляционной гимнастики;
- дикционные упражнения.

Развивающие:

должны уметь:

- владеть техникой речи;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета);
- узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу;
- равномерно распределять свои движения в определённом ритме на определённый счёт;
- снимать наиболее значительные физические зажимы;
- выполнять 2-3 простейших физических действий, находясь на сцене в течение 3-х минут;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- делать 5-10 артикуляционных упражнений;
- владеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнить их индивидуально и в группе;
- произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом и беззвучно.

Личностные:

должны быть развиты:

- личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера

Формы аттестации и оценочные материалы

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой

предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося. (Приложение 1)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для проведения теоретических занятий требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Оборудование: столы для письменных работ, стулья, записи видео и аудио формата CD и Mp3/4, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, стойки под микрофоны, музыкальный центр, компьютер, 2 микрофона.

Информационное обеспечение: интернет источники, учебные фильмы, презентации, фонограммы в режиме «+ /- »

Программа построена на принципах равноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет

			выполненной работы. Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия Зачет, самоанализ деятельности	мероприятий									
				Итоговое занятие	3								3
Количество учебных недель					36	4	4	4	4	4	4	4	4
Количество учебных часов					180	20	20	20	20	20	20	20	20

Список использованной литературы

Для педагога

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006. - 312с.
2. Э.Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.: ЭКСМО, 2008. - 576с.
3. Ю.Б.Гиппенрейтер. Что делать, чтобы дети... Вопросы и ответы. –М.: АСТ, 2011. - 90с.
4. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика. [Электронный ресурс](<http://opac.skunb.ru/index.>)
5. Ганс Леве. Учимся всю жизнь. – М.: Прогресс, 2001. - 126с.

6. С.Л. Рубинштейн. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2008.- 713с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).

7. Л.Ришар. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. – М.: Республика, 2003. – 423с.

8. Фельдштейн Д.И. Психология развития человека как личности: Избранные труды: В 2т./ Д.И. Фельдштейн – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – Т.2. -456с.

9.Фирова Н.Н. Поиск и творчество – спутники успеха// «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. – С.48-50.

10.Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДООД деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. – С.10-13.

Для учащихся

1. Агния Барто. Стихи.
2. А.Блок Стихи для детей. Учитель.
3. С.Я. Маршак. Произведения для детей. Стихи и загадки.
4. С.Михалков. Детские произведения.
5. Г.Остер. Произведения для детей.
6. М.Пляцковский. Произведения для детей.
7. А.С.Пушкин. Детские произведения.
8. Русские народные сказки.
9. Д.Хармс. Рассказы и стихи.
10. К.Чуковский. Стихи для детей.
11. А.Шибяев «Язык родной, дружи со мной»

Интернет-ресурсы

1. <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)
2. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
3. <http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»)

4. <http://dic.academic.ru> (словари)
5. <http://tolkslovar.ru> (словари)
6. <http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)
7. <http://www.maam.ru> (международный образовательный портал)
8. www.youtube.com (кукольные представления для детей)
9. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
10. <http://www.planeta-1.ru> (аудиоспектакли)
11. <http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет)
12. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

Входной контроль

1. Что такое театр?

- а) место для зрелищ;
- б) красивое здание со сценой;
- в) дом, где живут актеры.

2. Из чего состоит театральное искусство?

- а) песни и танца;
- б) изобразительное искусство;
- в) актерское мастерство.

3. Актёр это:

- а) человек, играющий в театре;
- б) воспитатель, работающий в учреждении;
- в) работник, создающий костюмы.

4. Профессии, связанные с театром.

- а) актер;
- б) кинолог;
- в) режиссер;
- г) официант;
- д) билетер.

5. Костюм — это...

- а) рабочая одежда человека;
- б) униформа сотрудника;
- в) одежда актёра.

6. Сцена — это...

- а) поле для рабочих;
- б) специальная площадка, для хождения;
- в) сценическая площадка для игры актёра.

7. Грим — это...

- а) краски для рисования;

б) изменение лица актёра;

8. **Этика актёра – это...**

а) творческая дисциплина актёра;

б) дисциплина зрителей;

в) воспитание режиссёра.

Критерии оценивания к тесту

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 5-6 вопросов.

Высокий уровень — учащийся, правильно ответивший на 7-8 вопросов.

Промежуточная аттестация учащихся по итогам первого полугодия года обучения

1. **Сценическая речь – это...**

а) постановка спектакля;

б) постановка дыхания и голоса;

в) постановка рук и ног.

2. **Что такое диапазон голоса?**

а) умение громко кричать;

б) долго говорить на сцене;

в) умение заполнить звуками помещение.

3. **Артикуляционная гимнастика формирует и развивает?**

а) хороший слух;

б) правильную речь;

в) острое зрение.

4. **Что необходимо для подготовки актёра?**

а) сценическая речь;

б) математическая логика;

в) история России;

г) актерское мастерство.

5. Что такое актерский этюд?

- а) небольшой фрагмент прожитой жизни;
- б) зарисовка на бумаге;
- в) изображение чего-либо.

6. Эмоциональная память – это...

- а) эмоциональное состояние имеющее место в прошлом;
- б) эмоциональное состояние имеющее место в будущем;
- в) эмоциональное состояние, не имеющее место.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 4 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 4-5 вопросов.

Высокий уровень — учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов.

Практическая подготовка учащихся:

Форма контроля: творческое задание.

7. Групповой показ постановки.

Учащийся должен представлять себя воображаемым героем, и согласовано действовать с партнером в постановке на сцене.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером.

Средний уровень – учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером.

Высокий уровень — учащийся выполняет практическое задание в сценическом образе своего героя с элементами творчества и согласовано действует с партнером на сцене.

Общеучебные умения и навыки

Форма контроля: наблюдение.

3.1. Умение планировать выполнение работы.

3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.

3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.

3.4. Умение работать в коллективе.

3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Уровневая оценка

Низкий уровень умений – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.

Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

Промежуточная аттестация учащихся по итогам года обучения

1. **С какого века начинается зарождение театрального искусства на Руси?** _____

2. Сколько принципов и элементов в законе К.С. Станиславского?

3. **Мизансцена** – это

4. **Сверхзадача** — это

5. **Сквозное действие** – это

6. **Артикуляционная гимнастика формирует и развивает** _____

7. **Из чего складывается атмосфера спектакля?** (зачеркни лишнее)

а) декорации;

б) музыкального оформления;

в) состояние актеров;

г) световое оформление;

д) настроение режиссера.

8. **Каких заслуженных актеров России вы знаете?**

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 7 вопросов.

Высокий уровень — учащийся, правильно ответивший на 8 вопросов.

Практическая подготовка учащихся:

Форма контроля: творческое задание.

1. Групповой показ театрализованной постановки.

Учащийся должен в течение показа оставаться в сценическом образе своего героя, и согласовано действовать с партнером в постановке на сцене.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером.

Средний уровень – учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером.

Высокий уровень — учащийся представляет себя воображаемым героем, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр». Итоговая аттестация проводится в **форме творческого отчета**.

Уровни освоения программы «Школьный театр» по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации);

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий);

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога);

0 баллов – низкий уровень.

Контрольные критерии аттестации

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов - обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 балл - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.

3 балла - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству
Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал:

- музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

1 балл - низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

2 балла - проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов - обучающийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл - обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.

2 балла - обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.

3 балла - обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах. Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.