

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г. МУРМАНСКА**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска**  
**«Гимназия №3»**  
**(МБОУ г. Мурманска Гимназия № 3)**

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
на заседании МО	на заседании НМС	МБОУ г. Мурманска
рук. МО	зам. директора	«Гимназия № 3»
протокол №	протокол №	приказ №
от « » 2021 г.	« » 2021 г.	от « » 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  
**ПРОГРАММА**  
**«Вокальная студия»**

Направленность программы: – художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Субботина А.О.

г. Мурманск, 2021

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Реализация программы осуществляется на основании:

Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Локальных нормативных актов образовательной организации.

### **Актуальность и практическая значимость программы**

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих учащихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выразить эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа «Вокальная студия» включает в себя изучение и овладение художественными приемами эстрадного пения.

**Новизна программы** заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью тщательной проработки с хором с целью повышения качества исполняемых хоровых произведений, расширения репертуара более полного раскрытия индивидуальных способностей каждого учащегося.

**Цель программы:** дать детям возможность проявить себя, творчески раскрыться в области музыки (вокала).

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

***Обучающие:***

1. Обучение певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Обучение выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам.
4. Обучение приемам сценического движения, актерского мастерства.

***Развивающие:***

1. Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
2. Расширение диапазона.
3. Развитие обще-эстетического кругозора.
4. Развитие творческих способностей и раскрытие потенциала.

***Воспитательные:***

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.
3. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
4. Формирование общей культуры личности ребенка.
5. Развитие потребности в культурном проведении своего свободного времени.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

**Срок реализации и адресат программы**

Уровень освоения программы: базовый.

Срок реализации программы – 1 год (180 ч.). Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-16 лет.

Рекомендуемая численность группы 10-13 человек.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, один раз в неделю по 1 часу.

Академический час – 45 минут, перерыв 10 минут.

**Основной формой** образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
<b>1</b>	<b>Введение в образовательную программу.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Знакомство с «Эстрадным творчеством».	2	1	1	Практическая работа.
<b>2</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	
2.1.	Музыкальная деятельность, форма, ее особенности и возможности.	2	1	1	Текущий контроль-прослушивание.
2.2.	Приемы работы с микрофоном.	2	1	1	Практическая работа.
2.3.	Приемы вокального исполнения.	9	2	7	Практическая работа.
2.4.	Правила охраны детского голоса.	4	4	-	Диагностика.
2.5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	8	4	4	Анализ приобретенных знаний.
2.6	Подбор и разучивание песенного материала.	11	2	9	Практическая работа
2.7	Народное творчество.	4	2	2	Практическая работа
<b>3</b>	<b>Формирование голоса</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	
3.1.	Певческое дыхание.	8	1	7	Устный опрос. Прослушивание
3.2.	Звукообразование.	3	1	2	Практическое работа.
3.3.	Дикция и артикуляция.	3	1	2	Опрос. Практическая работа.
3.4.	Дыхательная гимнастика.	3	1	2	Практическое занятие.
3.5	Вокальные упражнения.	4	1	3	
<b>4</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование, практическая работа
<b>5</b>	<b>«Бэк –вокал» и его роль в эстрадном вокале.</b>	<b>55</b>	<b>18</b>	<b>37</b>	

5.1	Роль бэк -вокала в эстрадном пении.	6	4	2	Устный опрос Анкетирование, концертный отчет.
5.2	Пение репертуарных песен.	18	4	14	Практическая работа.
5.3	Сольное пение в бэк- вокале.	10	2	8	Тестирование.
5.4	Вокальные - технические правила. Певческая техника.	17	6	11	Практическая работа. Опрос. Самооценка.
5.5	Слуховое воспитание.	4	2	2	Практическая работа.
<b>6</b>	<b>Элементы хореографии.</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
6.1	Основы музыкального движения.	4	2	2	Опрос. Практическая работа.
6.2	Ритмика.	8	4	4	Наблюдение. Закрепление.
6.3	Элементы хореографии.	10	4	6	Практическое занятие.
6.4	Сценический имидж	8	4	4	Опрос. Практическая работа.
<b>7</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
7.1	Посещение театров, кино, концертов, музеев и выставочных залов.	6	2	4	Устный опрос.
7.2	Путь к успеху.	4	2	2	Устный опрос.
<b>8</b>	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>	Практическая работа.
<b>9</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	Тестирование, отчетный концерт.
	Тестирование	2	-	2	Тестирование.
	Эстрадная - хореография.	4	-	4	Отчетный концерт.
	«Будущий мир» отчетный концерт.	2	-	2	Отчетный концерт.
					<b>Итого:180</b>

## Содержание учебного плана

### **РАЗДЕЛ 1. Введение в образовательную программу**

(всего 2 часа, теория -1 час, практика – 1 час)

#### **Тема 1.1. Знакомство с «Эстрадным творчеством»**

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения эстрадного вокала. Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

Практика: знакомство с творческой жизнью «Эстрадного вокала», просмотр фотоматериалов и работ учащихся объединения. Просмотр концертных выступлений учащихся творческого объединения.

### **РАЗДЕЛ 2. Пение как вид музыкальной деятельности**

(всего 40 ч., теория -16 ч., практика – 24 ч.)

#### **Тема 2.1 Музыкальная деятельность, форма, ее особенности и возможности**

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

Теория: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Практика: пение под различные фонограммы.

#### **Тема 2.2 Приёмы работы с микрофоном**

(всего 2 часа, теория 1 час, практика 1 час)

Теория: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона.

Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радио микрофон, петельчатый, головной).

Практика: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

### **Тема 2.3 Приёмы вокального исполнения**

(всего 9 ч., теория 2 ч., практика 7 ч.)

Теория: Знакомство с приёмами вокального исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

Практика: Познакомить с приемом вокального пения. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

### **Тема 2.4 Правила охраны детского голоса**

(всего 4 часа, теория 4 час, практика – )

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

### **Тема 2.5 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой**

(всего 8 ч., теория 4 ч., практика 4 ч.)

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Тема 2.6 Подбор и разучивание песенного репертуара**

(всего 11 ч., теория 2 ч., практика 9 ч.)

Теория: Расшифровка слова «репертуар» и что оно означает, и показ различных репертуаров. Для чего предназначен репертуар.

Практика: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и ансамблевого, затем подборка репертуара и разбор песни.



## **Тема 2.7 Народное творчество**

(всего 4 ч., теория 2 ч. практика 2 ч.)

Теория: Народное песня как жанр музыкального произведения. Особенности народного песни: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль. Свообразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности.

Практика: Слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальных эстрадных песен с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

## **РАЗДЕЛ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ГОЛОСА**

(всего 21 ч., теория -5 ч., практика -16 ч.)

### **Тема 3.1 Певческое дыхание**

(всего 8 ч., теория 1 ч. практика 7 ч.)

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **Тема 3.2 Звукообразование**

(всего 3 ч., теория 1 ч., практика 2 ч.)

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения.

Практика: Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

### **Тема 3.3 Дикция и артикуляция**

(всего 3 ч., теория 1 ч., практика 2 ч.)

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Разучивание распевов способствующих развитию дикции и артикуляции.

### **Тема 3.4 Дыхательная гимнастика**

(всего 3 ч., теория 1 ч., практика 2 ч.)

Теория: Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

### **Тема 3.5 Вокальные упражнения**

(всего 4 ч., теория 1 ч., практика 3 ч.)

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Практика: Обучение в процессе пения распевов.

## **РАЗДЕЛ 4. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

(всего 2 ч., теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Тестирование.

Практика: Практическая работа.

## **РАЗДЕЛ 5. «БЭК – ВОКАЛ» И ЕГО РОЛЬ В ЭСТРАДНОМ ЖАНРЕ**

(Всего 55 ч., теория – 18 ч., практика – 37 ч.)

### **Тема 5.1 Роль бэк – вокала в эстрадной песне**

(всего 6 ч., теория 4 ч., практика 2 ч.)

Теория: Роль бэк – вокала в эстрадной песне

Практика: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.

### **Тема 5.2 Пение репертуарных песен**

(всего 18 ч., теория 4 ч., практика 14 ч.)

Теория: Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

Практика: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк – вокала.

### **Тема 5.3 Сольное пение с бек-вокалом**

(всего 10 ч., теория 2 ч., практика 8 ч.)

Теория: Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

Практика: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

### **Тема 5.4 Вокальные -технические правила. Певческая техника**

(всего 17 ч., теория 6 ч., практика 11 ч.)

Теория: Формирование правильной певческой техники пения.

Практика: Исполнение несложных вокализов, упражнений.

### **Тема 5.5 Слуховое восприятие**

(всего 4 ч., теория 2ч., практика 2 ч.)

Теория: Познакомить с термином слуховое восприятие. Разъяснить, как слух помогает при пении.

Практика: Воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы.

## **РАЗДЕЛ 6. ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ**

(всего 30 ч., теория -14 ч., практика -16 ч.)

## **Тема 6.1 Основы музыкального движения**

(всего 4 ч., теория 2 ч., практика 2 ч.)

Теория: Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением.

Практика: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

## **Теме 6.2 Ритмические движения**

(всего 8 ч., теория 4 ч., практика 4 ч.)

Теория: Ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Ритмические рисунки на хлопках и шагах. Позиции и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

Практика: Выполнение ритмических упражнений под музыку. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками.

## **Тема 6.3 Элементы хореографии**

(всего 10 ч., теория 4 ч. практика 6 ч.)

Теория: Понятие о хореографии. Основные ритмические движения. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Позиции и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения.

Практика: Выполнение ритмических упражнений под музыку. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками. Имитационные упражнения.

## **Тема 6.4 Сценический имидж**

(всего 8 ч., теория 4 ч., практика 4 ч.)

Теория: Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

Практика: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

## **РАЗДЕЛ 7. РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА И ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

(всего 10 ч., теория -4 ч., практика -6 ч.)

### **Тема 7.1 Посещение театров, кино, концертов, музеев и выставочных залов**

(всего 6 ч., теория 2 ч., практика 4 ч.)

Теория: рассказ о понятии театр, кино, музеи какие есть, какие бывают, выставочные залы.

Практика: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива коллектива.

### **Тема 7.2 Путь к успеху**

(всего 4 ч., теория 2 ч., практика 2 ч.)

Теория: Разучивание репертуарных песен солистов и группы (дуэт).

Практика: Пение репертуарных песен.

## **РАЗДЕЛ 8. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ**

(всего 12 ч., теория - , практика -12ч.)

Практика: подбор репертуара.

## **РАЗДЕЛ 9. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

(всего 8 ч., теория - , практика -8 ч.)

### **Тема 8.1 Тестирование**

(всего 2 ч., теория - , практика 2 ч.)

Практика: тестирование, практическая работа.

### **Тема 8.2 . Эстрадная хореография**

(всего 4 ч., теория - , практика 4 ч)

Практика: показ вокально хореографических номеров.

### **Тема 8.2 . «Будущий мир» отчетный концерт**

(всего 2 ч., теория - , практика 2 ч.)

Практика: отчетный концерт «Эстрадного вокала».

## Планируемые результаты освоения Программы

### Образовательные:

- знание ключевых вокально- хоровых понятий;
- владение навыками хорового пения красивым, выстроенным унисоном в составе хоровой партии;
- знание правил ансамблевого исполнения;
- знание основных орфоэпических норм в хоровом пении;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение обобщать, устанавливать аналогии, умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать музыкальные знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах, взаимодействовать и работать в ансамблях.

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Личностные:**

- более высокие показатели развития музыкально- исполнительских способностей (музыкальная память, мелодичность, гармонического, ладового, ритмического, динамического, тембрового. Вокального слуха, навыки звуковысотного интонирования);

- более высокие показатели развития чувства ритма;

- более высокий показатель развития психофизических способностей (память, внимание, мышление, воображение);

- развитость дикционного аппарата;

- эмоциональная отзывчивость на певческую интонацию;

- осознание (нацеленное на выявление элементов музыкальной выразительности) восприятие и осмысление музыкальных произведений.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

В середине учебного года (декабрь) проходит промежуточная аттестация; в конце учебного года итоговая. Выявляется уровень теоретических знаний и практических умений по предмету. Результаты заносятся в диагностическую карту. *(Приложение 1)*

### **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** для проведения теоретических занятий требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно- гигиеническим нормам и требованиям.

**Оборудование:** столы для письменных работ, стулья, шкаф для хранения нотного и наглядного материала, синтезатор, нотный материал, подборка репертуара, записи видео и аудио формата CD и Mp3, стенды для демонстрации информационного,

дидактического, наглядного материала, стойки под микрофоны, музыкальный центр, компьютер, 2 микрофона.

**Информационное обеспечение:** интернет источники, учебные фильмы, презентации, фонограммы в режиме «+ /- »

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1. Знакомство с «Эстрадным вокалом» (2ч)</b>							
1		Знакомство с «Эстрадным творчеством».	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Теория, рассказ, показ, беседа.	Кабинет музыки	Устный опрос, практическая работа.
<b>Модуль 2. Пение как вид музыкальной деятельности (40ч)</b>							
2		Музыкальная деятельность, форма, ее особенности и возможности.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Опрос. Текущий контроль-прослушивание.	Кабинет музыки	Устный опрос, прослушивание.
3		Приемы работы с микрофоном.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Беседа, самооценка.	Кабинет музыки	Практическая работа
4		Приемы вокального исполнения.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция, показ.	Кабинет музыки	Устный опрос, практическая работа.
5		Приемы вокального исполнения.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция, показ.	Кабинет музыки	Устный опрос, практическая работа.
6		Приемы вокального исполнения.	2	15.30-16.15 16.25-	Лекция, показ.	Кабинет музыки	Устный опрос, практическая работа.



				17.10			
7		Приемы вокального исполнения.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция, показ.	Кабинет музыки	Устный опрос, практическая работа.
8		Приемы вокального исполнения.	1	15.30-16.15	Лекция, показ.	Кабинет музыки	Устный опрос, практическая работа.
9		Правила охраны детского голоса.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция, беседа.	Кабинет музыки	Практическая работа.
10		Правила охраны детского голоса.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Беседа, прослушивание. Диагностик а.	Кабинет музыки	Устный опрос, практическая работа.
11		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Показ, беседа.	Кабинет музыки	Практическая работа, диагностик.
12		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Показ, беседа.	Кабинет музыки	Практическая работа, диагностик.
13		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Показ, беседа.	Кабинет музыки	Практическая работа. диагностик.
14		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Показ, Наблюдение.	Кабинет музыки	Практическая работа, анализ приобретенных знаний.
15		Подбор и разучивание песенного материала.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Прослушивание Репертуара.	Кабинет музыки	Практическая работа.
16		Подбор и разучивание песенного материала.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Прослушивание Репертуара. Разбор произведен	Кабинет музыки	Практическая работа.

					ия. Выявление вокальных трудностей.		
17		Подбор и разучивание песенного материала.	2	15.30- 16.15 16.25- 17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Практическая работа. Самоанализ. Анализ результата учащихся.
18		Подбор и разучивание песенного материала.	2	15.30- 16.15 16.25- 17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Практическая работа. Самоанализ. Анализ результата учащихся.
19		Подбор и разучивание песенного материала.	2	15.30- 16.15 16.25- 17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Практическая работа. Самоанализ. Анализ результата учащихся.
20		Подбор и разучивание песенного материала.	1	15.30- 16.15	Беседа.	Кабинет музыки	Практическая работа. Самоанализ. Анализ результата учащихся.
21		Народное творчество.	2	15.30- 16.15 16.25- 17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Устный опрос, анкетирование .
22		Народное творчество.	2	15.30- 16.15 16.25- 17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Практическое занятие. Анкетировани е.
<b>Модуль 3. Формирование голоса (21ч)</b>							
23		Певческое дыхание.	2	15.30- 16.15 16.25- 17.10	Лекция. Выявление особенносте й певческого голоса.	Кабинет музыки	Устный опрос. Прослушиван ие
24		Певческое дыхание.	2	15.30- 16.15	Лекция. Выявление	Кабинет музыки	Устный опрос. Прослушиван

				16.25-17.10	особенности певческого голоса.		ие
25		Певческое дыхание.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция. Выявление особенностей певческого голоса.	Кабинет музыки	Устный опрос. Прослушивание
26		Певческое дыхание.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция. Выявление особенностей певческого голоса.	Кабинет музыки	Устный опрос. Прослушивание
27		Звукообразование.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Практическое занятие.
28		Звукообразование.	1	15.30-16.15	Беседа.	Кабинет музыки	Практическое занятие.
29		Дикция и артикуляция.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция. Беседа. Самоанализ.	Кабинет музыки	Опрос. Практическая работа.
30		Дикция и артикуляция.	1	15.30-16.15	Лекция. Беседа. Самоанализ.	Кабинет музыки	Опрос. Практическая работа.
31		Дыхательная гимнастика.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Самооценка. Беседа.	Кабинет музыки	Практическое занятие.
32		Дыхательная гимнастика.	1	15.30-16.15	Самооценка. Беседа.	Кабинет музыки	Практическое занятие.
33		Вокальные упражнения.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция, беседа.	Кабинет музыки	Практическая работа. Опрос.
34		Вокальные упражнения.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция, беседа.	Кабинет музыки	Практическая работа. Опрос.

<b>Модуль 4. Промежуточная аттестация (2ч)</b>							
<b>35</b>		Промежуточная аттестация.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Анкетирование, концертный отчет.
<b>Модуль 5. «Бэк –вокал» и его роль в эстрадном вокале (55ч)</b>							
<b>36</b>		Роль бэк-вокала в эстрадном пении.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Беседа, Просмотр видео материала. Диагностика.	Кабинет музыки	Устный опрос.
<b>37</b>		Роль бэк-вокала в эстрадном пении.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Практическое занятие. Опрос. Анализ приобретенных знаний навыков.
<b>38</b>		Роль бэк-вокала в эстрадном пении.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Опрос. Анализ приобретенных знаний навыков. Анкетирование.
<b>39</b>		Пение репертуарных песен.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Беседа. Прослушивание репертуарных песен.	Кабинет музыки	Анализирование. Самооценка.
<b>40</b>		Пение репертуарных песен.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Повторение песенного материала.	Кабинет музыки	Устный опрос.
<b>41</b>		Пение репертуарных песен.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Беседа. Повторение песенного материала. Репетиционный момент.	Кабинет музыки	Устный опрос, практическая работа.
<b>42</b>		Пение репертуарных песен.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Репетиционный момент. Закрепление песенного репертуара.	Кабинет музыки	Практическая работа.
<b>43</b>		Пение репертуарных песен.	2	15.30-16.15 16.25-	Репетиционный момент. Закрепление	Кабинет музыки	Практическая работа.

				17.10	песенного репертуара.		
44		Пение репертуарных песен.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Репетиционный момент. Закрепление песенного репертуара.	Кабинет музыки	Практическая работа.
45		Пение репертуарных песен.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Репетиционный момент. Закрепление песенного репертуара.	Кабинет музыки	Практическая работа.
46		Пение репертуарных песен.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Репетиционный момент. Закрепление песенного репертуара.	Кабинет музыки	Практическая работа.
47		Пение репертуарных песен.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Репетиционный момент. Закрепление песенного репертуара.	Кабинет музыки	Практическая работа.
48		Сольное пение в бэк-вокале.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция, беседа.	Кабинет музыки	Устный опрос, анализ.
49		Сольное пение в бэк-вокале.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция.	Кабинет музыки	Устный опрос, анализ.
50		Сольное пение в бэк-вокале.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция.	Кабинет музыки	Опрос. Анализ приобретенных знаний. Анализ результата учащихся
51		Сольное пение в бэк-вокале.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция.	Кабинет музыки	Опрос. Анализ приобретенных знаний. Анализ результата учащихся.
52		Сольное пение в бэк-вокале.	2	15.30-16.15	Повтор пройденного	Кабинет музыки	Тестирование.

				16.25-17.10	материала.		
<b>53</b>		Вокальные - технические правила. Певческая техника.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция, беседа.	Кабинет музыки	Опрос. Наблюдение.
<b>54</b>		Вокальные - технические правила. Певческая техника.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция, беседа.	Кабинет музыки	Опрос. Наблюдение.
<b>55</b>		Вокальные - технические правила. Певческая техника.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Повтор пройденного материала.	Кабинет музыки	Опрос. Анализ приобретенных знаний-навыков.
<b>56</b>		Вокальные - технические правила. Певческая техника.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Повтор пройденного материала.	Кабинет музыки	Опрос. Анализ приобретенных знаний-навыков.
<b>57</b>		Вокальные - технические правила. Певческая техника.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Практическая работа. Опрос. Самооценка.
<b>58</b>		Вокальные - технические правила. Певческая техника.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Анкетирование. Наблюдение. Диагностика.
<b>59</b>		Вокальные - технические правила. Певческая техника.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Анкетирование. Наблюдение. Диагностика.
<b>60</b>		Вокальные - технические правила. Певческая техника.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Анкетирование. Наблюдение. Диагностика.
<b>61</b>		Вокальные - технические правила. Певческая техника.	1	15.30-16.15	Беседа.	Кабинет музыки	Анкетирование. Наблюдение. Диагностика.

		59.техника.					
62		Слуховое воспитание.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция.	Кабинет музыки	Практическая работа.
63		Слуховое воспитание.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Анализ результата учащихся.
<b>Модуль 6. Элементы хореографии (30ч)</b>							
64		Основы музыкального движения.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция. Беседа.	Кабинет музыки	Опрос. Практическая работа.
65		Основы музыкального движения.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Просмотр приобретенных хореографических навыков.	Кабинет музыки	Наблюдение. Закрепление.
66		Ритмические движения.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Диагностика. Практическая работа.
67		Ритмические движения.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Опрос. Беседа.	Кабинет музыки	Практическая работа.
68		Ритмические движения.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Практическая работа
69		Ритмические движения.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция, самооценка.	Кабинет музыки	Практическая работа. Анализ результата учащихся. Анализ приобретенных знаний.
70		Элементы хореографии.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция.	Кабинет музыки	Диагностика. Практическая работа.
71		Элементы	2	15.30-	Беседа.	Кабинет	Практическое

		хореографии.		16.15 16.25- 17.10		музыки	занятие.
72		Элементы хореографии.	2	15.30- 16.15 16.25- 17.10	Работа над хореографией.	Кабинет музыки	Диктант. практическая работа.
73		Элементы хореографии.	2	15.30- 16.15 16.25- 17.10	Работа над хореографическим рисунком.	Кабинет музыки	Практическая работа.
74		Элементы хореографии.	2	15.30- 16.15 16.25- 17.10	Просмотр приобретенных знаний примененных на практике.	Кабинет музыки	Опрос.
75		Сценический имидж.	2	15.30- 16.15 16.25- 17.10	Лекция.	Кабинет музыки	Опрос. Практическая работа.
76		Сценический имидж.	2	15.30- 16.15 16.25- 17.10	Лекция.	Кабинет музыки	Опрос. Практическая работа.
77		Сценический имидж.	2	15.30- 16.15 16.25- 17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Практическая работа. Анкетирование.
78		Сценический имидж.	2	15.30- 16.15 16.25- 17.10	Опрос. Закрепление пройденного материала.	Кабинет музыки	Тестирование.

### **Модуль 7. Расширение музыкального кругозора (10ч)**

79		Посещение театров, кино, концертов, музеев и выставочных залов.	2	15.30- 16.15 16.25- 17.10	Лекция. Беседа.	Кабинет музыки	Опрос.
80		Посещение театров, кино, концертов,	2	15.30- 16.15 16.25-	Анализирование спектакля	Кабинет музыки	Практическая работа. Практическая



		музеев и выставочных залов.		17.10	«Щелкунчик» П.И. Чайковский.		работа.
<b>81</b>		Посещение театров, кино, концертов, музеев и выставочных залов.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Посещение музейной комнаты «Кубань-родина наших предков».	Кабинет музыки	Опрос.
<b>82</b>		Путь к успеху.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция. Беседа.	Кабинет музыки	Опрос. Анкетирование.
<b>83</b>		Путь к успеху.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Лекция. Беседа.	Кабинет музыки	Опрос. Анкетирование.
<b>Модуль 8. Работа над репертуаром (12ч)</b>							
<b>84</b>		Работа над репертуаром.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Прослушивание нового песенного репертуара. Выявление певческих трудностей и работа над ними.	Кабинет музыки	Опрос.
<b>85</b>		Работа над репертуаром.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Репетиционный момент. Выявление певческих трудностей и работа над ними.	Кабинет музыки	Опрос.
<b>86</b>		Работа над репертуаром.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Работа над дыханием. Беседа.	Кабинет музыки	Практическая работа.

87		Работа над репертуаром.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Репетиционный момент. Работа над трудностями в произведении.	Кабинет музыки	Практическая работа.
88		Работа над репертуаром.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Репетиционный момент.	Кабинет музыки	Практическая работа
89		Работа над репертуаром.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Репетиционный момент. Закрепление выученного песенного репертуара.	Кабинет музыки	Практическая работа.
<b>Модуль 9. Промежуточная аттестация (8ч)</b>							
90		Тестирование.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Повтор пройденного материала.	Кабинет музыки	Тестирование.
91		Эстрадная – хореография.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Беседа.	Кабинет музыки	Анкетирование.
92		Эстрадная – хореография.	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Концертный отчет.	Кабинет музыки	Практическая работ. Концерт.
93		«Будущий мир» отчетный концерт	2	15.30-16.15 16.25-17.10	Отчетный концерт.	Кабинет музыки	Концерт.
							<b>Итого:180</b>

## Список использованной литературы

### Для педагога

#### Список литературы для педагога

1. Клинова Г.А. Основные работы над произведениями элементами движения. Ст. Северская, 2011.
2. Середкина Л.Е. Музыкальный словарь для учащихся. -И.,2000
3. Жданова Т.А. Методическая хоровая ассамблея хорэкспо-2016 «Вокально-хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 1. –М., 2016.
4. Жданова Т.А. II всероссийская хоровая ассамблея- 2016 «Вокально -хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 2. –М., 2017.
5. Асланова Л.И. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. – М., 2012
6. Жданова Т.А. международная методическая хоровая ассамблея хорэкспо-2017 «Вокально- хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 2. – М., 2017
7. Жданова Т.А. к.п.н. Бондарев А.А. Школа раннего развития «Малышок»- М., 2017
8. Алиев Ю.Б. Начальная книга школьного учителя- музыканта. -М., 2000.
9. Щетинен. М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. –М. 2004

#### Интернет- ресурсы

- 1.Классическая музыка опера и балет (сайт) <http://www.belcanto.ru/>
- 2.Словарь музыкальных терминов (сайт) <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
- 3.Записи классической музыки (сайт) <http://classic-online.ru/>
- 4.Нотный архив Бориса Тараканова (сайт) <http://notes.tarakanov.net/kata>
- 5.Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку (сайт) <http://www.musichildren.com/>

#### Список литературы для учащихся

- 1.Середкина Л.Е. Музыкальный словарь для учащихся. -И.,2000
- 2.Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.

6.Словарь музыкальных терминов (сайт) <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>

7.Записи классической музыки (сайт) <http://classic-online.ru/>

## Приложение 1

### Промежуточная аттестация

#### Теоретическая часть:

1.Зачеркните один лишний элемент.

В состав артикуляционного аппарата входят: щёки, губы, зубы, язык, челюсти, нёбо, уши, глотка, гортань.

2.Как называется чёткое, ясное, разборчивое произношение слов.(выбери правильный ответ)

- а) модуляция      б) дикция      в) терция

3. Что помогает работать над дикцией. (выбери правильный ответ)

- а) сказки      б) пословицы      в) скороговорки

4. Самый распространённый жанр в вокале.(выбери правильный ответ)

- а) танец б) песня в) марш

5.Как правильно брать вдох перед началом пения?(выбери правильный ответ)

- а)жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;  
б)бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать;  
в)набрать немного воздуха, подняв плечи;

**Практическая часть:** Выступление на новогоднем концерте.

#### Вариант 2

#### Теоретическая часть:

1. Звуковые возможности певческого голоса, объём между самыми высокими и низкими звуками голоса.

(выбери правильный ответ)

- а) интервал

б)гамма

- в)диапазон

2. Специфическое качество . характерная окраска звука голоса.

(выбери правильный ответ)

- а) жанр

- б)тембр

- в) мелодия

3. Логичный интонационный переход в другую тональность.

(выбери правильный ответ)

- а) модуляция

- б)импровизация

- в) дикция

4.Звонкость, полётность, разборчивость, ровность по тембру, пение с вибрато – это

*(выбери правильный ответ)*

- а) средства музыкальной выразительности
- б) свойства певческого голоса при правильном звучании

**5.** Чистое» интонирование это -

*(выбери правильный ответ)*

- а) когда голос «сливается» с заданной нотой
- б) когда поют без сопровождения инструментов
- в) пение повторяющейся ноты

**Практическая часть:** Выступление на новогоднем концерте.

### **Вариант 3**

#### **Теоретическая часть:**

**1.** Крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей для хора, солистов и оркестра.

*(выбери правильный ответ)*

- а) этюд
- б) кантата
- в) песня

**2.** Работа над нужной подачей выдыхаемого воздуха, который, прорываясь через голосовые связки, ведёт за собой образование звука и не только одного звука, но целой фразы или предложения.

*(выбери правильный ответ)*

- а) работа над динамикой
- б) работа над дыханием
- в) работа над звуковедением

**3.** Сольная песня с инструментальным сопровождением*(отметить)*

*(выбери правильный ответ)*

- а) рондо
- б) баритон
- в) романс

**4.** Сочинение музыки сразу во время исполнения

*(выбери правильный ответ)*

- а) импровизация
- б) интерпритация
- в) композиция

**5.** Что такое голосовой зажим?

*(выбери правильный ответ)*

- а) тяжесть при пении высоких нот
- б) болит горло
- в) оба варианта подходят

**Практическая часть:** Выступление на новогоднем концерте.

## Итоговая аттестация

### Вариант 1

#### Теоретическая часть:

(выбери правильный ответ)

1. Разминка, упражнение для голосовых связок

- а) артикуляция
- б) распевка
- в) ритмика

2. Скорость исполнения музыки

- а) темп
- б) ритм
- в) доля

3. Установи соответствие:

художник	сочинит мелодию
композитор	сочинит текст
поэт	нарисует иллюстрацию к песне

4. Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

(отметь правильные утверждения)

- а) Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.
- б) Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса.
- в) Даже при абсолютном, правильном пении связки устают.
- г) Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать

5. Дикция в пении нужна для чёткости произношения слов.

- а) правильно
- б) неправильно
- в) не знаю

**Практическая часть:** выступление на отчётном концерте

### Вариант 2

#### Теоретическая часть:

1. Строение голосового аппарата (*лишнее зачеркнуть*)

- а) дыхательный аппарат
- б) мышцы живота
- в) резонаторная область
- г) брюшной пресс
- д) артикуляционный аппарат
- е) гортань и голосовые связки
- ж) позвоночник

2. Средства музыкальной выразительности:

(*лишнее зачеркнуть*)

- а) мелодия б) лад в) гармония г) темп д) ритм е) динамика ж) тембр з) регистры
- к) гамма

3. Как называется один исполнитель?

(выбери правильный ответ)

- а) квартет;
- б) хор;
- в) солист;

**4.** Что происходит в результате вибрации голосовых связок?

*(выбери правильный ответ)*

- а) возникает улыбка
- б) звучит голос
- в) поднимаются плечи

**5.** Осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада. *(выбери правильный ответ)*

- а) мелодия
- б) звук
- в) громкость

**Практическая часть:** Выступление на отчётном концерте.

### **Вариант 3**

#### **Теоретическая часть:**

**1.** Женский голос

*(выбери правильный ответ)*

- а) бас
- б) сопрано
- в) тенор

**2.** Коллектив из пяти исполнителей

*(выбери правильный ответ)*

- а) квартет
- б) дуэт
- в) квинтет

**3.** Репетиция

*(Выбери несколько вариантов)*

- а) отработка навыков вокального исполнения
- б) многократное повторение сложных фрагментов песни
- в) исполнение произведения на концерте

**4.** Что нужно для подготовки выступления

*(выбери правильный ответ)*

- а) артикуляционная работа
- б) вживание в образ исполняемого произведения
- в) комплекс вокальных упражнений
- г) всё вышеперечисленное

**5.** Сила звучания в музыке

*(выбери правильный ответ)*

- а) динамика
- б) мощность
- в) громкость

**Практическая часть:** Выступление на отчётном концерте.

### **Критерии оценки**

#### **Теоретическая часть:**

Усвоили материал на «5» – 5 правильных ответов.

Усвоили материал на «4» – 3-4 правильных ответа.

Усвоили материал на «3» - 2 правильных ответа.

#### **Практическая часть:**

«5» - Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет песню выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Красиво и ритмично двигается.

«4» - В процессе исполнения песни обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. Красиво и ритмично двигается, но с небольшими недочётами.

«3» - Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения (фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.